

LE BESTIAIRE
Sigrid Bordier



CONTAINER

Autopsie de l'inquiétude

**« Je tenais absolument à vous dire une chose,
c'est que, quoi qu'il se passe, ce soir,
ce sera de ma faute.
Voilà.
Merci. »**

LA PIÈCE

Oscillant entre fragilité et puissance comique, musique et théâtre, *CONTAINER* invente un espace où l'existential côtoie sans cesse l'anecdotique et échappe aux règles.

Cette femme aux multiples talents faussement incontrôlés cherche la légèreté avec une gravité déplacée... Elle n'a de cesse de vouloir exprimer sa perception du monde toujours en prise avec une recherche de vérité et d'absolu ... qui touche à l'absurde.

Cet élan est perpétuellement fauché en plein vol par la nature de cette artistes solitaire, comme le revers d'une même médaille. De son implication démesurée, de son désir excessif à vouloir exister pleinement, le rire naît là où on ne l'attend pas. L'attachement et la tendresse sont, elles, au rendez vous dès les premiers instants.





**« Vous m'écoutez, certes,
mais est ce que vous m'entendez ? »**

“ Le clown est une tentative de réconciliation de l’homme avec l’humanité, comme une protestation de vie. C’est la quête du “qu’est-ce que ça veut dire tout ça? ”

André Sagel, *Le théâtre du monde*

NOTE D’INTENTION

Depuis 10 ans maintenant, et dès la création de la compagnie, l’axe de travail premier est le jeu clownesque, avec le désir constant de l’ouvrir à d’autres disciplines (musique, danse, etc).

À titre personnel, je suis venue à cette discipline parce que j’ai compris à travers elle, et profondément, que j’étais inadaptée, que mes fragilités pouvaient être mes forces, que l’échec pouvait être magnifié.

Avec *CONTAINER*, mon intention première a été de voir jusqu’où je me permettrai d’être libre dans une création solo. Il est donc ici fortement question de liberté. La liberté de faire ce qu’on a envie malgré ce que les autres pourraient attendre de nous. Et jouer avec cette impertinence.

« Les autres » n’attendent bien souvent rien de nous mais leur regard peut être important. Comment est ce qu’on gère le regard de l’autre ? Qu’est ce qu’on montre ? Qu’est ce qu’on cache ? Comment trouver cet équilibre entre « moi profond » et « moi social » ? Comment éviter que « moi profond » et « moi social » ne se parasitent l’un l’autre ? N’est-ce pas impossible ?

Dans *CONTAINER*, cette somme de questions est portée par un personnage obsessionnel, en quête de repères mais aussi de sens. Une femme excessive qui gère difficilement ces émotions et qui a besoin de proximité, de contrôle, qui a le désir d’aller vers le beau malgré les difficultés qui se présentent. Et comment rester honnête vis à vis de soi, mais aussi du public ?

Alors elle cache ses peurs par une prétention qui porte à rire et un petit côté arty qui nous parle de ce ridicule que nous avons tous ressenti lorsque nous prétendons être moins poreux que ce que nous sommes.

Le spectateur, lui, attend d’être considéré comme spectateur. Il a le plus souvent envie d’être dans une situation confortable, d’être accompagné. Et c’est cet accompagnement que j’ai voulu également questionner.

Contrairement à mes anciennes créations, l’écriture ne va pas avoir but de donner toutes les clés au spectateur pour lui permettent de savoir où se situe le personnage émotionnellement à chaque seconde et ainsi maintenir à chaque instant l’empathie.

Même s’il n’y a toujours pas de quatrième mur et une adresse directe au public, je laisse au public l’espace de recevoir les choses comme il le veut. Soit il n’est pas sûr de comprendre, doute et prend une proposition au premier degré, pouvant créer une tension, un inconfort, c’est une lecture sensible. C’est ce que j’appelle l’aspect factuel. Soit il reçoit la proposition au second degré, ce qui crée une détente nécessaire et l’amène à rire.

Cette double lecture possible induit le spectateur à faire face à lui en tant que spectateur qu’il soit actif ou passif. Et c’est cette mobilité possible dans l’accompagnement que je tente de questionner à chaque représentation.

Bousculer un peu le public lui permet de se sentir à la place de cette femme, de renforcer l’empathie grâce à un ton délibérément pince-sans-rire et impertinent.

Sigrid Bordier

EN PRATIQUE /...



CONTAINER

Autopsie de l'inquiétude

Public /

Tout public à partir de 12 ans

Durée /

1 heure

Jauge /

200 personnes

Prix de cession /

1 100€ TTC

Frais d'approche / 2 à 3 personnes en tournée

Repas, hébergement, frais de déplacement, droits d'auteur à la charge de l'organisateur

EN PRATIQUE / CONDITIONS D'ACCUEIL ...

CONTAINER a été conçu pour être joué dans des lieux non dédiés au spectacle : lieux délabrés, désolés, à l'esthétique industrielle, rues, parkings, parkings souterrains, ...

Une version en salle est aussi possible, prévoir alors de dépendrillonner, de laisser le lieu le plus brut possible.

Le spectacle se joue de nuit, préservé du bruit afin de maintenir une intimité avec le public.

Dimensions scéniques minimales /

ouverture 7m profondeur 7m

ÉQUIPE EN TOURNÉE

1 comédienne, 1 régisseur lumière/son, 1 personne Développement Production

Prévoir une loge chauffée, avec point d'eau, miroir et toilettes, proche de l'espace de jeu.

Le plan d'implantation est fourni sur demande.

TECHNIQUE

- Les régies lumière et son sont placées sur l'espace de jeu
- Sol : noir et plat
- Gradinage conseillé (jeu au sol)

ACCESSOIRES FOURNIS PAR LA COMPAGNIE

- 3 caisses en bois (150x112x23 cm - 155x47x38 cm - 100x60x20 cm)
- 1 diable
- 1 ampli basse
- 1 basse + effets
- 1 micro + 1 pied de micro
- 1 tapis de danse (4m x 1,50m)
- 1 table régie + PC + console son
- des projecteurs

LUMIÈRES

- L'organisateur devra fournir le matériel d'éclairage
- Un prémontage des lumière est indispensable.
- La régie lumière se fera à partir du PC de la compagnie
- Prévoir le DMX mâle à cet endroit
- 2 prises secteur 16A

SON

- L'organisateur devra fournir un système de sonorisation égalisé adapté à la jauge public, au minimum 2 enceintes de type YAMAHA SRM 450 (2x450W).
- Sortie de console compagnie : 2 XLR.
- 1 prise secteur 16A

CONTACT TECHNIQUE

Ludovic Mepa

06 85 26 77 65

ludomepa@gmail.com

SIGRID BORDIER / LE BESTIAIRE

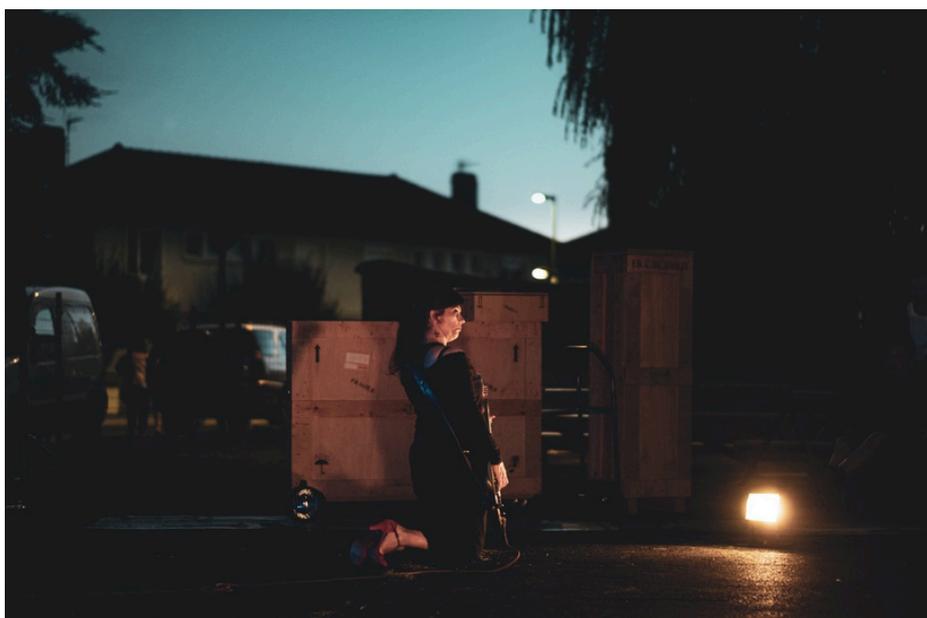
www.lebestiaire.org

Sigrid Bordier a été, pendant plus de dix ans, codirectrice avec Alexandre Bordier de la compagnie Le Bestiaire, et, à ce titre, autrice, compositrice, musicienne, chanteuse, formatrice, metteuse en jeu, clown. Elle a imposé au fil du temps une singularité : sa capacité à dégager une écriture émotionnelle et naturelle, tout en mêlant les différentes disciplines fait la force de ses spectacles.

Aujourd'hui, Sigrid Bordier porte *Bunch*, nouvelle création en espace public qui s'inscrit dans le prolongement de *Container* (2016) et d'*Hexis* (2021). Elle continue ainsi à creuser plus profondément, au même endroit, mais autrement, certains thèmes qui lui sont chers : l'empêchement, les écarts de comportements vis-à-vis de la norme, la recherche de sens, de légèreté, l'angoisse, le droit à exister, la recherche du plaisir.

Une formation continue de dix ans auprès de Michel Dallaire a permis à Sigrid de pratiquer assidûment l'enseignement du clown. Mais c'est surtout pour de la direction d'acteur et de l'accompagnement à l'écriture qu'elle est sollicitée.

Depuis 15 ans, elle travaille en tant que metteuse en scène (220 vols – Princesse Bernard / Chez ce cher Serge / 110% collectif / compagnie de l'Arpette / Cie Modula Médusa / Gorgomar), le plus souvent afin d'ouvrir les jeux et d'enrichir l'écriture, parfois problématique lorsque les disciplines abordées demandent beaucoup de technique. Elle collabore régulièrement avec Group'Berthe.



Créations

Bunch | 2026

KI C ? | 2023

Hexis | 2021

Container | 2016

CONTACTS

ARTISTIQUE

Sigrid Bordier

06 09 47 84 84

sigridbordier9@gmail.com

PRODUCTION | DEVELOPPEMENT

Céline Blanché

06 76 62 29 40

lebestiairecie@gmail.com

clubcomete.com



ADMINISTRATION

Hélène Baisecourt

06 74 10 38 44

helene.lebestiairecie@gmail.com

TECHNIQUE

Ludovic Mepa

06 85 26 77 65

ludomepa@gmail.com

