

LE BESTIAIRE
Sigrid Bordier



KI C ?

Happening performatif
en classe

LA PIÈCE

Les élèves d'une classe entrent en salle de cours pour assister à une séquence de deux heures. Une femme est déjà présente dans la salle.

Ils ne la connaissent pas et pour cause, c'est une stagiaire en voie de titularisation.

Elle porte un casque audio et ne s'est pas aperçue de la présence des élèves.

Elle est occupée à préparer ses notes tout en chantant ce qu'elle entend dans son casque et en bougeant comme si elle était seule.

L'enseignant·e habituel·le la présente et indique aux élèves qu'elle va donner le cours du jour dans le but d'être évaluée pour sa titularisation.

Or ce sera un cours très spécial puisqu'elle n'aura de cesse de s'écarter du comportement qu'on attend habituellement d'un·e professeur·e : grignotage, téléphone, étirement, confiance, selfie avec les élèves, changement de discipline de cours, etc.

Elle se ressaisit régulièrement pour tenter de coller à ce qu'on en attend. Mais elle se fait dépasser par l'enthousiasme et va jusqu'à demander aux élèves leur avis sur une chorégraphie qu'elle travaille et sort son enceinte pour la leur montrer.

Du fait de ces écarts de comportements vis-à-vis de la norme, les élèves vont rapidement être confrontés à une perte de repères et devront faire face à une situation absurde.

Le canular pousse à une remise en question des élèves en les poussant à recontextualiser et à prendre du recul sur une situation. À dépasser le jugement pour essayer de comprendre et donc de faire un pas vers l'autre.

Cette forme de théâtre de l'invisible permettra d'aborder, l'heure suivante, sous forme de discussion/débat, différentes thématiques : le regard que l'on porte sur l'autre, sur soi, celui que l'on reçoit, et ses conséquences.

DÉROULÉ

Partie 1 / Happening - 50 min

Grâce au théâtre de l'invisible les élèves se trouveront confrontés aux écarts de comportements vis-à-vis de la norme d'une figure forte au sein de la vie scolaire : le professeur.

- Tenue d'un vrai/faux cours (lexique à l'appui et après concertation avec le professeur en charge)
- Prises de liberté ou inconscience de cette « professeure » qui va se permettre des comportements « hors norme » (envoi de sms, collation, ...)
- Glissement vers des moments de partage avec les élèves surprenants parce que plus personnels, pour reprendre le fil du cours avec la prise de conscience qu'elle doit se tenir à une feuille de route (mise en avant de la difficulté du métier)
- Propositions d'exercices physiques impromptus (étirements, sculptures minutes) afin d'être mieux disposés à l'assimilation de ce cours. Ou bien changement de discipline
- Prises de conseils auprès des élèves sur un projet personnel qui n'a rien à voir.
- Fragilité latente à ne pas se faire dépasser par l'enthousiasme et ne pas coller à l'image d'un prof.

Certains élèves comprendront peut-être plus vite que les autres qu'il s'agit d'une pièce, feront sûrement des allers retours dans l'appréciation de la situation. Mais ils n'apprendront véritablement qu'à la fin que tout a été mis en scène, afin de maintenir le plus longtemps possible ce « no man's land ».

Pause interclasse / changement de salle si possible

Partie 2. / Discussion - 50 min

Ce happening est le point de départ d'une verbalisation. Prendre la parole, c'est se risquer à ne pas penser ou se questionner comme les autres.

C'est un moment qui exige une prise de parole respectueuse et responsable.

Après avoir pris le temps de la discussion autour du fait qu'il s'agissait d'une situation mise en scène, voici quelques exemples de questions qui pourront lancer la discussion :

- Avez-vous régulièrement la sensation que vous ne pouvez pas dire ou vous comporter comme vous le feriez naturellement par peur de n'être pas bien jugé ?
- À quelle proportion pensez-vous que vous ajustez vos comportements à la crainte du regard de l'autre, ou bien à ce qui a été défini par le plus grand nombre comme étant le comportement accepté/approprié en opposition avec celui qui ne l'est pas.
- Pensez-vous que les jeunes sont entendus dans leurs singularités malgré le « il faut bien que jeunesse se passe » ?
- Qu'est-ce que ce moment raconte de notre droit à la fragilité ? Du paraître, de l'image sociale ? Quelles peuvent être les conséquences de se plier à la représentation sociale attendue ? Pour soi ? Pour la société ?
- De l'échec, de son éventualité ? Quelle est la place de l'erreur ? Celle de l'erreur avant la « réussite » dans l'apprentissage ? Qu'est-ce que « la réussite » ?

EN PRATIQUE /...

KI C ?

Happening performatif en classe

Public /

À partir de la 4ème jusqu'en terminale

Espaces nécessaires /

Happening / une salle de classe

Discussion-atelier / une salle vide (gymnase, salle dédiée à l'expression artistique ...)

Durée /

Happening 50 min

Discussion 50 min

Prix de cession /

650€ TTC

Frais d'approche /

Repas, hébergement, frais de déplacement à la charge de l'organisateur

Possibilité de financement /

Pass'Culture (pour une prise en charge du coût de la représentation via la plateforme ADAGE).

EN PRATIQUE /pour aller plus loin ...

Le Bestiaire propose à des élèves à **partir de la 4e jusqu'à la terminale** des **actions artistiques et pédagogiques à géométrie variable** à imaginer avec les équipes enseignantes, les documentalistes des établissements à partir de leurs envies et leurs besoins.

De la représentation au parcours immersif : des projets artistiques et pédagogiques modulables à écrire et inventer ensemble

Module Représentation

650 €
+ frais
d'approche

- 1 représentation de KI C ? suivie d'un atelier-discussion

Durée : 2h pour une classe

Module 2 ateliers + restitution

entre
1400€ / 1750€
+ frais
d'approche

- 1 représentation de KI C ? suivie d'un atelier-discussion
- 2 ateliers de 2h avec 1 à 2 intervenantes*
- 1 restitution en espace public ou dans les espaces communs de l'établissement

Durée : 6h + restitution pour 1 classe

Parcours immersif

sur devis

Un parcours comprenant :

- 1 ou des représentations de KI C ? suivie(s) d'un atelier-discussion
- Des séances à construire ensemble pouvant aller jusqu'à la création d'une pièce en espace public en passant par des ateliers d'expression théâtrale, de collectes de paroles, d'ateliers de mouvement en espace public... Ces parcours sont le fruit d'un travail collaboratif entre l'équipe pédagogique et Sigrid Bordier à partir des envies et des besoins des enseignant·es.

Durée : variable en fonction du parcours imaginé ensemble avec plusieurs classes

*Sigrid Bordier et Angelica Ardiot (cf. bio infra)

LES ATELIERS /détails ...

ATELIER 1/ 2h

Nous leur présenterons la forme de travail dans laquelle nous allons nous inscrire puis nous reviendrons sur la prestation de *KI C* ? Et sur leurs ressentis. Nous aborderons plus précisément la notion de regard. Celui porté sur l'autre et celui de l'autre sur soi et son poids. Puis les notions de droit à la fragilité et de posture.

De cette discussion nous passerons à deux ateliers :

- l'un avec Angelica Ardiot autour de la mise en corps et à un début de travail sur le mouvement.
- l'autre avec Sigrid Bordier autour de la collecte de paroles autour des trois notions : regard/fragilité/posture. Ils seront soit enregistré.e.s vocalement, soit filmé (soit de dos, soit de face au choix, ceci impliquant une relation au regard de l'autre différente). Les élèves seront reçus individuellement dans un espace intime et protégé pour recueillir ces témoignages.

ATELIER 2/ 2h

Cet atelier sera consacré à la coécriture de la future restitution publique.

Abordée de manière collective puis plus individuelle et personnelle, cette coécriture se fera dans un espace type gymnase.

Dans un second temps nous rendrons sur place dans les espaces communs de l'établissement pour faire des essais et ajuster les propositions.

Ce travail est axé autour de l'expression physique mais dans le désir d'ouvrir à des prises de parole, à un travail de son. Toujours en coécriture avec les élèves. Il est question, s'ils et elles sont d'accord, d'utiliser la collecte de paroles son ou/et vidéo pour cette restitution, ainsi que de la musique. Le montage des images et du son sera réalisés par Sigrid Bordier et Angelica Ardiot.

Les besoins techniques éventuels pour le temps de restitution seront très légers : nous sommes assez autonomes pour ce qui est de vidéo projecteur, diffusion de son.

RESTITUTION

Il sera sûrement fragmentaire car il se peut que nous occupions différents espaces de votre établissement (couloirs aux heures de changements de classe, cour durant la récré, réfectoire durant la pause midi, à proximité du gymnase ou bien au CDI). C'est ce que nous devons, équipe pédagogique et compagnie du Bestiaire, co écrire.

SIGRID BORDIER / LE BESTIAIRE

www.lebestiaire.org

Sigrid Bordier a été, pendant plus de dix ans, codirectrice avec Alexandre Bordier de la compagnie Le Bestiaire, et, à ce titre, autrice, compositrice, musicienne, chanteuse, formatrice, metteuse en jeu, clown. Elle a imposé au fil du temps une singularité : sa capacité à dégager une écriture émotionnelle et naturelle, tout en mêlant les différentes disciplines fait la force de ses spectacles.

Aujourd'hui, Sigrid Bordier porte *Bunch*, nouvelle création en espace public qui s'inscrit dans le prolongement de *Container* (2016) et d'*Hexis* (2021). Elle continue ainsi à creuser plus profondément, au même endroit, mais autrement, certains thèmes qui lui sont chers : l'empêchement, les écarts de comportements vis-à-vis de la norme, la recherche de sens, de légèreté, l'angoisse, le droit à exister, la recherche du plaisir.

Une formation continue de dix ans auprès de Michel Dallaire a permis à Sigrid de pratiquer assidûment l'enseignement du clown. Mais c'est surtout pour de la direction d'acteur et de l'accompagnement à l'écriture qu'elle est sollicitée.

Depuis 15 ans, elle travaille en tant que metteuse en scène (220 vols – Princesse Bernard / Chez ce cher Serge / 110% collectif / compagnie de l'Arpette / Cie Modula Médusa / Gorgomar), le plus souvent afin d'ouvrir les jeux et d'enrichir l'écriture, parfois problématique lorsque les disciplines abordées demandent beaucoup de technique. Elle collabore régulièrement avec Group'Berthe.



Créations

Bunch | 2026

KI C ? | 2023

Hexis | 2021

Container | 2016

ANGELICA ARDIOT

angelicaardiot.carbonmade.com

En 2012, Angelica se forme au **Centre Chorégraphique James Carlès**, cursus "danseur·se interprète", à Toulouse pendant 4 années. Avant d'intégrer la compagnie m.0 de Maryne Bernard pour deux créations. Elle participe en tant qu'interprète à une création jeune public « Oscar Schlemmer » dirigée par Samuel Mathieu. En 2017, elle intègre «La Cellule Chorégraphique» du CCJC où elle rencontre des chorégraphes tels qu'Olivier Dubois ou la Cie Hofesh Shechter entre autre. Accompagnée par le metteur en scène **Christophe Bergon**, elle compose "Un clignement d'oeil", un court solo autour de la vanité de notre existence.

En 2019, elle collabore avec le **collectif «Doom Records»** lors de performances in situ en clubs, festivals, musées, clips vidéos et autres. Parallèlement, elle participe en tant que danseuse et/ou co-auteurice à plusieurs vidéos clips sur Toulouse avec les réalisateurs Toma Turbain et Mathias Orgeur.

En 2020, elle crée la compagnie **NANA MOVEMENT** avec Naomi Charlot. Elles ont actuellement deux créations en diffusion, les deux projets portent un intérêt autour du clubbing et du lâcher prise à travers la synchronisation du mouvement. Elles mènent des ateliers d'improvisation à destination d'amateur·rices et des performances in situ avec danseur·ses pro. Depuis janvier 21, elles développent les NANA JAM, expérience immersive de 6 heures avec 3 artistes musicien·nes invité·es, régisseur·ses lumières et 30 danseur·ses professionnel·les dans un lieu dédié de plus en plus ouvert aux amateur·rices. Dans une volonté de permettre et d'envisager la rencontre autrement, par le mouvement, et l'improvisation. Un temps donné de 6 heures encadrés par l'improvisation des musicien·nes qui jouent sur l'instant présent. Une volonté très forte de croiser les réseaux et les différentes disciplines de chaque artiste dans un espace créé en live.

En 2021, elle intègre la **compagnie Sylvain Huc** pour la pièce jeune public WONDERLAND et commence une collaboration avec le chorégraphe pour différentes actions culturelles (ateliers liés à la pièce, Playmobile, Danceoke, création amateur·rice...).

Dès janvier 2024, elle commencera un projet de territoire avec la **cie La Zampa** en Ariège mené par les danseurs Camilo Sarasa Molina et Joseph Kraft afin d'intégrer la photographie dans le projet "Comment définir un territoire physique, géographique, imaginaire ? " avec des élèves de collège qui finira par un vernissage.

De par ses nombreuses collaborations dans des clips vidéos et de par la rencontre d'artistes musicaux, elle affine son regard et son envie d'accompagner des artistes musicaux sur différents axes de travail : collaborer sur la direction artistique, l'image de l'artiste, travailler sur la présence scénique, l'écriture d'un concert... Actuellement, elle se dirige vers l'accompagnement d'artistes musicaux, elle travaille depuis 2022 avec **JOYE**, artiste chanteuse, sur l'écriture de son spectacle et Angelica entame une collaboration en avril 2024 avec **Marie Sigal**, artiste chanteuse, en tant que "coach" scénique et corps.



CONTACTS

ARTISTIQUE

Sigrïd Bordier

06 09 47 84 84

sigridbordier9@gmail.com

PRODUCTION | DEVELOPPEMENT

Céline Blanché

06 76 62 29 40

lebestiairecie@gmail.com

clubcomete.com



ADMINISTRATION

Hélène Baisecourt

06 74 10 38 44

helene.lebestiairecie@gmail.com