



LE BESTIAIRE (À PAMPILLES) PRÉSENTE :

CONTAINER

UN SOLO DE

Sigrid Bordier

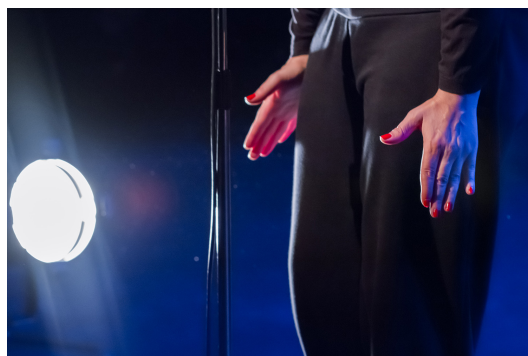


Descriptif

« Je tenais absolument à vous dire une chose, c'est que quoi qu'il se passe, ce soir, ce sera de ma faute, voilà, merci. »

Elle sait qu'elle doit tenir, se contenir, refréner ses pulsions et ses émotions face au public...

Un personnage qui essaie d'être conforme mais qui déborde sans arrêt, qui retient puis explose subrepticement en un geste libérateur, laissant son corps et ses sensations prendre un instant de plus le dessus. Son envie d'avancer, de chercher la légèreté, d'exprimer sa perception du monde est perpétuellement fauchée en plein vol par sa nature profonde, le revers d'une même médaille. De sa sur implication, de son désir excessif à vouloir exister pleinement, le rire naît là où on ne l'attend pas forcément.



« Vous m'écoutez certes, mais est ce que vous m'entendez ? »



Proposition hybride et contemporaine CONTAINER échappe aux règles. Oscillant entre fragilité et puissance comique, musique et théâtre, cette idée de Sigrid Bordier invente un espace où l'existentiel côtoie sans cesse l'anecdotique.

CONTAINER s'exprime dans un rythme en rupture, un « va et vient » entre construction et déconstruction, marche et arrêt, mouvement et immobilité, rationalité et intuition... Ne vous attendez pas à arriver quelque part. N'espérez pas que le personnage défasse devant vous ses nœuds et par là même les vôtres. Il s'agit seulement d'être là, entier dans la présence, vrai dans ses intentions.

Écriture



L'écriture s'appuie sur les ressentis et les perceptions du personnage, traversé par des émotions fortes et contradictoires. Un des objectifs sera d'éprouver le public dans une temporalité propre au personnage, entre gêne et plaisir de cette gêne, occasionnée par des aspérités, l'acharnement, le désir d'en rire et/ou de se laisser toucher.

Musique

Sa place est essentielle dans CONTAINER et fait partie intégrante de l'écriture. La musique comme vibration, sera l'élément constant, liant l'écriture dramaturgique, émotionnelle, physique et chorégraphique. En dehors de quelques morceaux existants, la MAO (musique assistée par ordinateur) a renforcé l'écriture en proposant des compositions fragiles, obsessionnelles, grandiloquentes. Elles aussi sont dictées par le personnage et ancrées dans notre temps. Sur la composition électronique, se superposent une basse et une voix, jouées en live. Les arrangements sont renforcés par un travail de traitement du son (diffusion du son via des sources changeantes : façade/ retours/amplis) afin d'appuyer la notion de mouvement..

Mise en scène / Vidéo

La mise en scène s'applique à gérer l'ensemble des dispositions relatives aux actions, aux mouvements isolés ou chorégraphiés de la comédienne, ainsi qu'aux incidents et accidents prévus. Elle peut aussi gérer la présence d'une captation vidéo en live, qui appuie le propos du regard sur soi et de la perception, donc la présence d'une vidéaste sur le plateau. Ses déplacements et mouvements sont chorégraphiés en contre point de ceux de la comédienne et mettent en exergue la notion de dualité.

La mise en scène s'articule autour des obsessions du personnage. Il s'agit de mettre l'accent sur la "conviction/prétention" qui révèle le second degré, le recul, et sur les émotions ambivalentes qu'elles suscitent. Il est question d'un juste dosage entre le tragi-comique et un va-et-vient constant entre le quatrième mur et le décrochage (temps public).

Les variations de rythme et la musicalité de cette représentation renforcent les envolées émotionnelles, la sublimation de cette femme et sa recherche de jubilation.

Chorégraphie



Le travail chorégraphique met en exergue la fragilité de cette femme qui sait devoir contenir chacun de ses gestes. Même les gestes les plus quotidiens sont chorégraphiés, conscientisés.

Puis, viennent aussi les moments dansés, qui de manière figurative, aborderont l'empêchement, la difficulté, la nécessité de force, la recherche désespérée de légèreté, le désir d'être dans la vie, mais les envols aussi.

En tant que chorégraphe **Christine Maltête-Pinck** développe un travail d'ancrage et même s'il n'y a rien de vaporeux, cet axe permet véritablement d'alléger le propos. Il y est beaucoup question de centre de gravité et de la liberté qu'on éprouve à tourner autour de ce dernier.

Le jeu

"Le clown est une tentative de réconciliation de l'homme avec l'humanité, comme une protestation de vie. C'est la quête du "qu'est-ce que ça veut dire tout ça." André Sagel/ Le théâtre du monde.

Depuis 10 ans maintenant, et dès la création de la Compagnie, l'axe de travail premier est le jeu clownesque, avec le désir constant de l'ouvrir à d'autres disciplines (musique, danse, etc).

"A titre personnel je suis venue à cette discipline parce que j'ai compris à travers elle, et profondément, que j'étais inadaptée, que mes fragilités pouvaient être mes forces, que l'échec pouvait être magnifié, que les clowns étaient des perdants magnifiques, mais pas seulement, puisqu'ils ne cessaient jamais de se battre pour être là". Sigrid Bordier.

Dès le début, Sigrid à eu besoin de développer un clown expressionniste, un personnage excessif qui gère très difficilement ses émotions, ses angoisses, son appréhension de ne pas avoir les bons codes sociaux. Pour CONTAINER elle travaille avec ces outils afin de trouver le recul nécessaire au traitement du propos, de cette quête de sens et la rendre démesurément vitale, risible ou touchante.

Le jeu est bien sûr aussi injecté dans les musiques et les chorégraphies, étant donné que la vie reprend ses droits à chaque instants, nous dépasse et nous oblige à nous réadapter.

Expérimentation scénographique plastique

Container comprend un temps autour d'une œuvre plastique contemporaine. Réalisée en amont avec l'artiste Martine Badin, cette œuvre permet de mettre en exergue les notions de perception et de point de vue, donc d'appuyer le propos du personnage et son approche des différentes formes d'expressions artistiques.



Note d'intention



CONTAINER
UN SOLO DI
Sigrid Bordier
PHOTO © CITIZENJAF.COM

Il n'y a rien de naturel chez ce personnage qui sait devoir se contenir afin que le barrage ne cède pas. Le moindre geste est conscient, chorégraphié. La moindre parole est un pavé, une enclume !

Le « corps moche » est mis en mouvement, glorifié. En un acte libérateur, il révèle des sensations oubliées, des émotions enfouies sous le vernis de la bienséance.

Un des objectifs est d'éprouver le public dans une temporalité propre au personnage, entre gêne et plaisir de cette gêne, occasionnés parfois par la lenteur, le désir d'en rire et/ou de se laisser toucher.

En filigrane, les écarts de comportement vis à vis de la norme sont questionnés, non pas textuellement, mais par le jeu ou la difficulté à jouer. Le registre clownesque devient outil, écriture, mode d'expression inhérent au personnage.

La proposition est musicale (composition de bandes musicales, voix et basse en live, traitement du son plateau pour renforcer l'écriture - sound design). Les chansons sciemment interprétées en anglais sont le théâtre de toutes les irrptions incontrôlées du personnage. La relation de l'artiste au public ou à la régie s'en trouve bouleversée et remodelée en fonction des états qui traversent cette femme.

L'Autrice / Interprète

Sigrid Perdulas / Bordier est depuis 10 ans co-directrice avec Alexandre Bordier de la Cie LE BESTIAIRE À PAMPILLES et à ce titre, auteure, compositrice, musicienne, chanteuse, formatrice, metteur en scène et clown. Ce binôme artistique a créé l'intégralité de ses spectacles (texte, jeu, musique, etc) et le mélange de ces deux univers a su, au fil du temps, imposer sa patte, sa singularité.

Une formation continue de 10 ans auprès de Michel Dallaire, lui a aussi permis de pratiquer assidûment l'enseignement du clown. Mais c'est surtout pour de la mise en scène qu'elle est sollicitée ces dernières années. Elle intervient souvent sur l'écriture même du projet ainsi que sur les articulations de jeux. Depuis deux ans c'est dans le milieu du cirque qu'elle travaille le plus afin d'ouvrir les jeux et d'enrichir l'écriture, souvent problématique lorsque les disciplines abordées demandent beaucoup de technique. C'est sa capacité à dégager une écriture émotionnelle et naturelle, tout en mêlant les différentes disciplines qui fait sa particularité. Ainsi, Sigrid Perdulas/Bordier assume seule cette nouvelle création et peut à ce titre creuser plus profondément, au même endroit mais autrement, certains thèmes qui lui sont chers (l'empêchement, les écarts de comportements vis à vis de la norme, la recherche de légèreté, la douleur, le droit à exister, la recherche du plaisir).

Distribution

Ecriture, musique et mise en scène de et par : Sigrid BORDIER

Regard chorégraphique : Christine MALTÈTE-PINCK

Plasticienne : Marine BADIN

Arrangements : Sigrid BORDIER - François BOUTIBOU

Régisseur son et lumière : Nicolas Poirier **Traitement sonore :** Jean Pierre SPIRLI **Chargée de diffusion :** Anne Guégan

Production déléguée : LES THÉRÈSES

Avec le soutien : Ville de Valbonne (06), l'*Entrepont* (06), l'AMACCA de Breil sur Roya et le Théâtre de l'*Étincelle* à Genève

Accueillie en résidence dans le cadre du dispositif FABER (Conseil Régional) à CIRCA Auch (32) et en résidence accompagnée à l'*Entrepont* (06)

La Compagnie

En 2003, le **Bestiaire à Pampilles** (Sigrid et Alexandre Bordier) voit le jour et commence à sillonner les routes avec sa première création "La Duchesse", en rue. 10 ans après, la compagnie compte sur un répertoire fourmillant de créations qui ont jalonné et construit l'univers du Bestiaire. « **Marie Glawdys et Max Paul Experience** » duo burlesque musical déginganté (2005) « **Lux Interior** » Trio d'humour musical (2007) « **Métal hurlant** » Création dans le cadre de «Toulouse en piste» (2010) « **Creatures** » Cabaroad movie (2012) « **Container** » Glam'déglingue pour rire autrement (2014) « **Man On The Spoon** » Fantaisie Helvétique (2014) « **La Gaarde** » Spectacle de rue (2016) . La compagnie s'est faite remarquer dans des salles comme l'Olympia, Performance d'acteur à Cannes et sur de nombreux festivals en France et en Europe (Norvège, Biélorussie, Suisse, Italie...). Le Bestiaire à Pampilles a aussi été présent au Festival d'Avignon, en 2007 et 2008 avec "Marie Glawdys et Max Paul Expérience", en 2014 avec "Lux Interior", et en 2016 avec les deux solos "Container" et "Man On The Spoon".

Les créations du Bestiaire sont pluridisciplinaires et s'articulent toujours autour de jeux clownesques, avec une forte implication physique, de textes, de musiques, et d'un souci esthétique. Aujourd'hui, les co-directeurs artistiques, Sigrid et Alexandre ont chacun créé leur solo, avec "Container" pour Sigrid et "Man On The Spoon" pour Alexandre. Et depuis 2016, c'est un projet de théâtre de rue semi-déambulatoire qui a vu le jour: "La Gaarde". Enfin, la huitième création de la Compagnie, "Hexis" est en cours de réalisation, et devrait voir le jour fin 2018.

Parallèlement, ils co-dirigent un lieu de travail à Toulouse - Le Bestiaire, où ils y enseignent le clown. Cet espace permet également à des compagnies de travailler, répéter et se former. Ainsi Le Bestiaire, œuvre localement et projette de jeter des ponts entre Toulouse, Genève, Nantes, Nice et d'autres localités au fil de leurs rencontres artistiques.

Fiche Technique

TOUT PUBLIC

DURÉE: 1h

SCÈNE:

Dimensions optimales:

ouverture 10m/profondeur 8m

Dimensions minimales:

ouverture 8m/profondeur 6m

Sol noir/ coulisses et fond de scène dépendrilloné (pour la salle)

EQUIPE

1 comédienne, 1 régisseur lumière et son, 1 chargée de diffusion

ACCESSOIRES:

3 caisses de musée en bois (1 petite, 1 moyenne : 151*48*38 cm, 1 grande 250*120*25 cm)

TECHNIQUE

Les régies lumière et son sont placées sur le plateau

Lumières

Elles peuvent s'adapter à la configuration du lieu et au matériel disponible

Son

Une régie numérique ou une régie analogique avec une reverbe et un lecteur CD avec auto-pause.

1SM58 avec pince et 15m de câble (pied fourni par la compagnie)

Installation

Un lé de tapis de danse (4 m) à installer sur le plateau (Fourni) Une loge et un catering simple pour 3 personnes

Communication

25 affiches fournies.

Responsable technique: Nicolas Poirier 06.27.06.55.88
nicolas.poirier72@gmail.com

Diffusion & développement

Charline Alexandre / 06.09.74.44.50 / bestiaireapampilles.diffusion@gmail.com
www.lebestiairecie.wixsite.com/lebestiaire

Artistique

Sigrid Bordier / 06.09.47.84.84 / sigridbordier9@gmail.com

Technique

Nicolas Poirier / 06.27.06.55.88 / nicolas.poirier72@gmail.com



CONTAINER
UN SOLO DE
Sigrid Bordier
PHOTO © CITIZENJIF.COM